

차례

1 문학의 기능과 원리

(1) 문학의 본질

- ① 배를 매며 장석남
- ② 성난 풀잎 이문구

(2) 문학의 내용과 형식

- ① 어부사시사 윤선도
- ② 소설가 구보 씨의 일일 박태원

2 문학의 수용과 생산

(1) 문학 감상의 맥락

- ① 이생규장전 김시습
- ② 쉽게 씌어진 시 윤동주

(2) 문학 활동의 이해

- ① 스노우맨 서유미
- ② 나는 고양이로 태어나리라 황인숙

(3) 문학의 인접 분야와 매체

- ① 저녁에 김광섭
- ② 난장이가 쓰아 올린 작은 공
조세희 원작, 박진숙 극본

거꾸로교실 샘플

3 한국 문학의 개념과 성격

(1) 한국 문학의 개념과 범위

- ① 제가야산독서당 최치원
- ② 황진이 홍석중
- ③ 나도 그들처럼 백무산

(2) 한국 문학의 보편성과 특수성

- ① 빼앗긴 들에도 봄은 오는가 이상화
- ② 변신 프란츠 카프카

4 한국 문학의 갈래와 흐름

(1) 고대 문학

- ① 주몽 신화 작자 미상
- ② 공무도하가 백수 광부의 아내

거꾸로교실 샘플

(2) 중세 문학

- ① 찬기파랑가 충담사
- ② 청산별곡 작자 미상
- ③ 경설 이규보
- ④ 시조 세 편 우탁, 성삼문, 홍량
- ⑤ 사미인곡 정철

(3) 중세에서 근대로의 이행기 문학

- ① 어이 못 오던가 작자 미상
- ② 흥보전 작자 미상
- ③ 절명시 황헌

(4) 근현대 문학

- ① 초혼 김소월
- ② 만세전 염상섭
- ③ 백록담 정지용
- ④ 광장 최인훈
- ⑤ 원고지 이근삼
- ⑥ 새들도 세상을 뜨는구나 황지우
- ⑦ 내 여자의 열매 한강

5 문학의 가치

(1) 문학과 삶의 다양성

- ① 다시 느티나무가 신경림
- ② 김 씨 표류기 이해준

(2) 문학과 공동체

- ① 바퀴벌레는 진화 중 김기택
- ② 그해 겨울은 따뜻했네 박완서

2

문학의 수용과 생산

학습 목표

- 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.
- 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.
- 작품을 읽고 다양한 시각에서 재구성하거나 주체적인 관점에서 창작한다.
- 문학과 인접 분야의 관계를 바탕으로 작품을 이해하고 감상하며 평가한다.
- 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.

01 문학 감상의 맥락

조현선 [동국대학교사범대학부속고등학교]

- 문학 작품과 관련된 작가의 맥락을 고려하여 작품을 이해하고 감상하기
- 문학 작품과 관련된 사회·문화적 배경의 맥락을 고려하여 작품을 이해하고 감상하기
- 문학 작품과 관련된 상호 텍스트성의 맥락을 고려하여 작품을 이해하고 감상하기

02 문학 활동의 이해

김관우 [파주 한민고등학교]

- 공감적·비판적으로 작품을 수용하고, 그 결과를 다른 사람과 소통하기
- 창의적인 시각과 주제적인 관점으로 작품을 재구성하거나 창작하기

03 문학의 인접 분야와 매체

곽성호 [울산외국어고등학교]

- 문학 작품은 다양한 인접 분야와 밀접한 관련을 맺고 있음을 알기
- 인접 분야와의 관계를 고려하며 <저녁에>를 입체적 태도로 감상하기

03

2. 문학의 수용과 생산

문학의 인접 분야와 매체

- **학습 목표** • 문학 작품은 다양한 인접 분야와 밀접한 관련을 맺고 있음을 알 수 있다.
- 인접 분야와의 관계를 고려하며 <저녁에>를 입체적 태도로 감상할 수 있다.

거꾸로교실 흐름도

배움 준비

- ▶ **학습 목표 제시** 이번 단원의 학습 목표를 제시하며, 전후 관련 학습 내용과 연관 짓는다.
- ▶ **디딤영상 내용 점검** 디딤영상의 주요 내용을 환기시키고 거꾸로교실을 준비한다.

생각 기초

활동 1 <저녁에> 갤러리 활동하기

김광섭 시인의 <저녁에>를 읽고 떠오르는 장면이나 시의 의미를 그린 그림에 설명을 작성하고 전시하여 문학 작품을 예술 분야와 관련하여 생각해 볼 수 있으며 단원에 대한 흥미를 유발할 수 있다.

생각 심화

활동 2 트리맵으로 <저녁에> 정리하여 설명하기

트리맵을 통해 작품의 화자, 상황, 정서, 태도, 표현상의 특징 등을 설명하며 작품의 내용과 특징을 정리하는 활동이다. 개인별, 수준별 과제를 제시하고 글과 그림으로 표현하여 쉽고 다양하게 표현할 수 있는 장점이 있다.

활동 3 '문학 탐정단' 활동으로 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾기

모둠별로 인터넷을 이용하여 뮤지컬, 영화, 음악(노래), 미술(그림), 연극, 무용 등 다양한 분야에서 문학 작품을 차용했거나, 문학 작품에서 다양한 분야를 차용한 경우를 찾아 소개하는 활동이다. 스마트 기기를 적극 활용하여 학생들의 관심을 높일 수 있고, 장터 형태로 소개하기 활동을 하여 학생들의 참여도를 높일 수 있다.

활동 4 '전문가 집단' 활동으로 작품 속 시대 상황 파악하기

시대 상황을 고려하여 반영론적 관점으로 감상하기에 좋은 작품을 네 편 선정하여 '전문가 집단' 활동하며 작품 속 시대 상황을 파악하고 모둠원들에게 설명해 주는 활동이다. 문학 작품이 시대상황과 밀접하게 연관되어 있음을 직접 확인할 수 있다.

생각 적용

활동 5 패러디 시화전 활동하기

시를 감상한 뒤에 역사적 사건이나 사회 현상을 담은 패러디 시를 쓰고 시화를 만들어 전시하는 활동이다. 이 활동을 통해 문학과 사회의 관계를 이해할 수 있다.

배움 정리

- ▶ **학습 확인** 이번 단원에서 배운 내용을 배움 일지에 작성하며 수업을 정리한다.
- ▶ **개별, 모둠별 활동지 제출** 활동 과정 및 결과물 평가에 대해 안내한다.

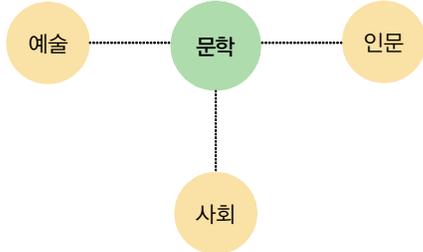
지도상의 유의점

각 활동의 부분적인 결과에만 집중하지 말고 문학과 인접 분야의 관계를 몸소 느끼고 단원의 성취 목표를 달성하기 위하여 활동 간의 관계와 맥락을 파악할 수 있도록 지도한다.

디딤영상 주요 내용

1 문학의 인접 분야

- 문학 작품은 예술, 인문, 사회 등 여러 분야와의 관계 속에서 풍부하고 다양하게 변화해 왔다.



2 문학과 인접 분야의 관계

예술	문학이 언어 예술이라는 점에서 다양한 예술 분야와 밀접한 관계가 있음.
인문	문학에서 다룬 소재가 인간의 삶이라는 점에서 역사, 철학 등의 인문 분야와 관계를 맺고 있음.
사회	문학은 인간을 둘러싼 시대적·사회적 상황을 반영한다는 점에서 사회·문화 현상 등과도 관련을 맺음.

3 예술과 문학의 관계

- 문학은 음악, 미술, 연극, 영화 등 문학과 다른 표현 수단을 사용하는 예술 분야와 소재나 주제를 공유함.



김광섭의 <저녁에>라는 시의 마지막 구절에서 영감을 받아 ‘어디서 무엇이 되어 다시 만나랴_김환기(1970)’라는 제목의 점묘화로 새롭게 표현한 경우



<저녁에>를 소재로 ‘어디서 무엇이 되어 다시 만나랴’라는 제목의 노래로 부른 경우

■ 노래 링크 : <https://youtu.be/pgazhj8zWU>

4 인문 분야와 문학의 관계

- 문학은 인간을 탐구하고 성찰한다는 점에서 역사나 철학 등의 인문 분야와 관련을 맺고 있음.
- 문학은 인문 분야의 성과를 받아들이거나 인문 분야에 자극을 주면서 함께 발전하기도 함.

인문 ⇨ 문학	<ul style="list-style-type: none"> • 역사적 사건이나 사실을 문학 작품에 반영하여 표현한 경우 • 인간에 대한 탐구나 성찰이 문학 작품에 반영된 경우
---------	---

5 사회와 문학의 관계

- 사회의 구성원인 작가와 독자는 특정한 사회·문화적 환경 속에서 작품을 생산하고 수용하기 때문에 사회·문화 현상과 밀접한 관계를 맺음.
- 때로는 문학 작품 자체가 사회·문화 현상의 중요한 부분이 되기도 함.

사회 ⇨ 문학	현재 우리 사회의 모습이나 속성을 문학 작품 속에 녹여 내거나 작품의 배경으로 사용하여 그려 낸 경우
---------	--

6 인접 분야에 대한 이해와 문학 활동

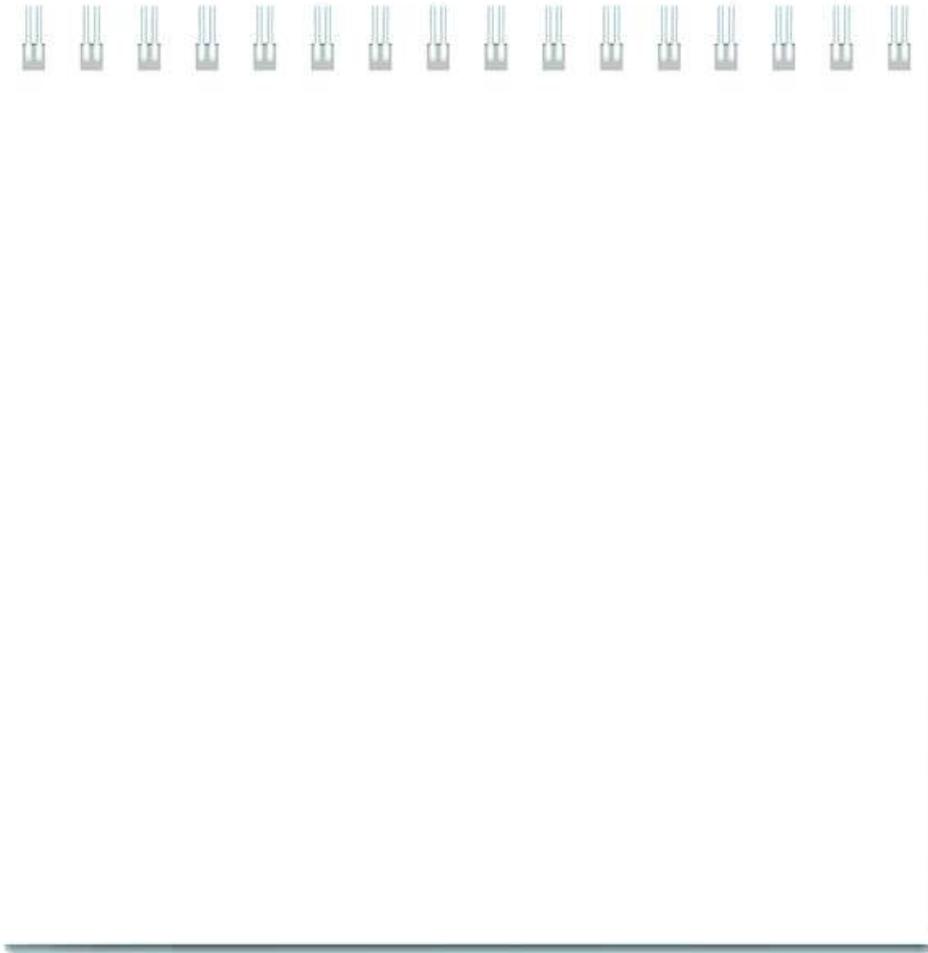
- 문학은 예술, 인문, 사회 등의 다양한 분야와 관계를 맺고 있기 때문에 이러한 인접 분야에 대한 이해는 문학 작품의 수용과 생산을 더욱 풍요롭게 함.

예 <저녁에>라는 시와 ‘어디서 무엇이 되어 다시 만나랴’라는 미술 작품을 통해서 문학과 예술을 더욱 입체적으로 수용할 수 있으며, 문학 활동의 폭이 넓어질 수 있음.

<p>활동 목표</p>	<p>흥미를 가지고 <저녁에>를 감상할 수 있고, 시의 내용을 이미지로 표현할 수 있으며, 본 활동을 통해 예술과 문학의 관계를 이해할 수 있다.</p>
<p>활동 소개</p>	<p><저녁에>를 읽고 떠오르는 장면이나 시의 의미를 그린 후 그림에 대한 설명을 작성하고 전시하여 감상하는 활동이다. 시에 대한 관심과 흥미를 높이고 문학 작품을 예술 분야와 관련하여 생각하도록 유도한다.</p>
<p>활동 유형</p>	<p>개별 활동</p>
<p>준비물</p>	<p>갤러리 학습지, 포스트잇</p>
<p>활동 방법</p>	<ol style="list-style-type: none"> ① <저녁에>를 읽고 떠오르는 장면이나 시의 의미를 살려 그림으로 표현한다. ② 그림 아래에 자신이 그린 그림에 대해 설명한다. ③ 완성된 그림을 칠판, 문, 벽면 등 교실의 곳곳에 붙여 전시한다. ④ 학생들에게 작품 평가에 사용할 포스트잇을 나누어 준다. ⑤ 교실을 천천히 돌며 작품을 감상하면서 포스트잇에 소감이나 피드백 등을 작성하도록 한다. ⑥ 포스트잇은 해당 작품에 직접 붙인다. ⑦ 관람이 끝나면 가장 인상적인 작품, 가장 잘 그린 작품, 시의 내용을 가장 잘 나타낸 작품 등을 뽑아 본다. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="391 936 878 1497"> <p style="text-align: center;">△ <저녁에> 그림으로 표현하기 활동 예시</p> </div> <div data-bbox="907 936 1395 1497"> <p style="text-align: center;">△ <저녁에> 그림으로 표현하기 활동 예시</p> </div> </div>
<p>지도 방안</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 그림을 못 그리는 학생들도 느낌이나 분위기 등을 적절하게 나타낼 수 있도록 시의 느낌을 어느 정도 안내해 주는 것이 좋다. • 워밍업 단계의 활동이므로 그림을 그리고 해제를 쓰는 시간은 10분 정도로 짧게 주거나 미리 그려 오도록 하여 빠르게 진행될 수 있도록 한다. • 작품을 감상하고 피드백을 작성하면서 자연스럽게 작품에 대해 이해하고 관심을 갖도록 유도한다. • 뽑힌 작품들은 복도나 특별실에 전시하여 다른 반 친구들도 감상할 수 있도록 하면 좋다.

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	___학년 ___반 ___번
학습 주제	〈저녁에〉를 읽고 그림으로 표현할 수 있다.	이름	

- 김광섭의 〈저녁에〉를 읽고 떠오르는 장면이나 시의 의미를 그림으로 그려 봅시다.



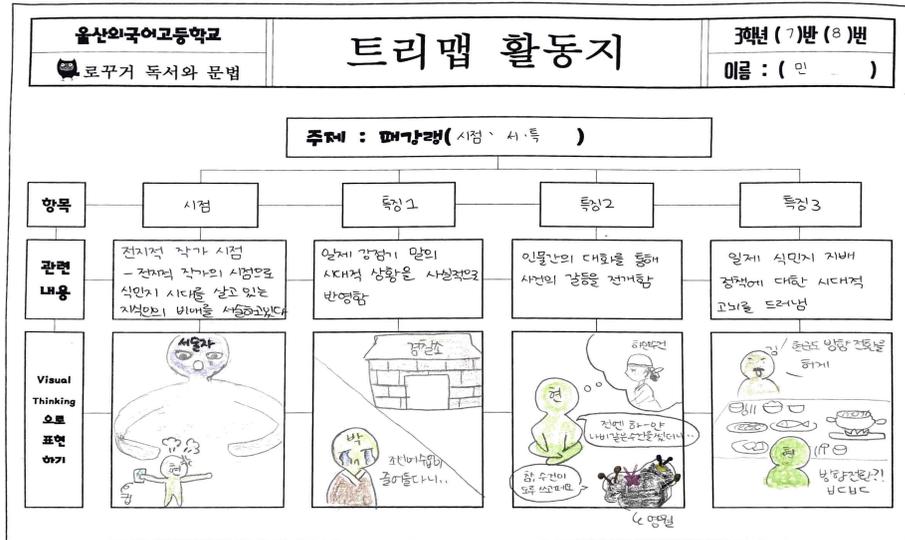
2단원

해제	<ul style="list-style-type: none"> ■ 작품 제목 : ■ 작품 설명 :
----	--

활동 목표	트리맵을 이용하여 작품을 정리하고 설명할 수 있다.
활동 소개	김광섭의 <저녁에>를 정리하는 활동으로, 교사가 제시한 개인별·수준별 주제 중 자신 있거나 원하는 것을 선택하여 트리맵으로 작성 후 설명하며 작품에 대한 이해를 높일 수 있다.
활동 유형	모둠 활동 + 개별 활동
준비물	트리맵 활동지, 색연필, 사인펜

- ① 학생 수에 맞게 개인별로 트리맵 활동지를 나누어준다.
- ② <저녁에>를 읽고 감상한 내용을 정리할 수 있는 주제를 네 가지 제시한다.
 - 주제 1 : 시적 화자, 화자의 상황, 화자의 정서, 화자의 태도 정리
 - 주제 2 : 표현상의 특징과 시어 정리
 - 주제 3 : 시를 4컷 만화로 표현하기
 - 주제 4 : 시를 예술 분야와 연결하기(시 → 미술, 시 → 노래 등)
- ③ 네 가지 주제 중 자신이 원하는 주제를 선택하여 트리맵 활동지의 '주제' 칸에 적는다.
 - 모둠원끼리 주제가 겹치지 않도록 한다.
- ④ 자신이 맡은 주제를 다시 네 가지 항목으로 나누어 트리맵을 작성한다.
 - '항목'에는 자신의 주제를 다시 네 가지로 정리하기에 적합한 항목을 나누어 적는다.
 - '관련 내용'에는 '항목'을 설명하는 내용을 작성한다.
 - '비주얼 싱킹으로 표현하기'에는 항목의 내용을 이해하기 쉽도록 그림으로 표현한다.
- ⑤ 모둠원 모두 작성이 끝나면 한 사람씩 자신이 정리한 내용을 모둠원들에게 보여 주고 설명한다.
- ⑥ 설명이 끝난 뒤에 이해가 어렵거나 분명하지 않은 내용은 선생님께 질문하여 해결한다.

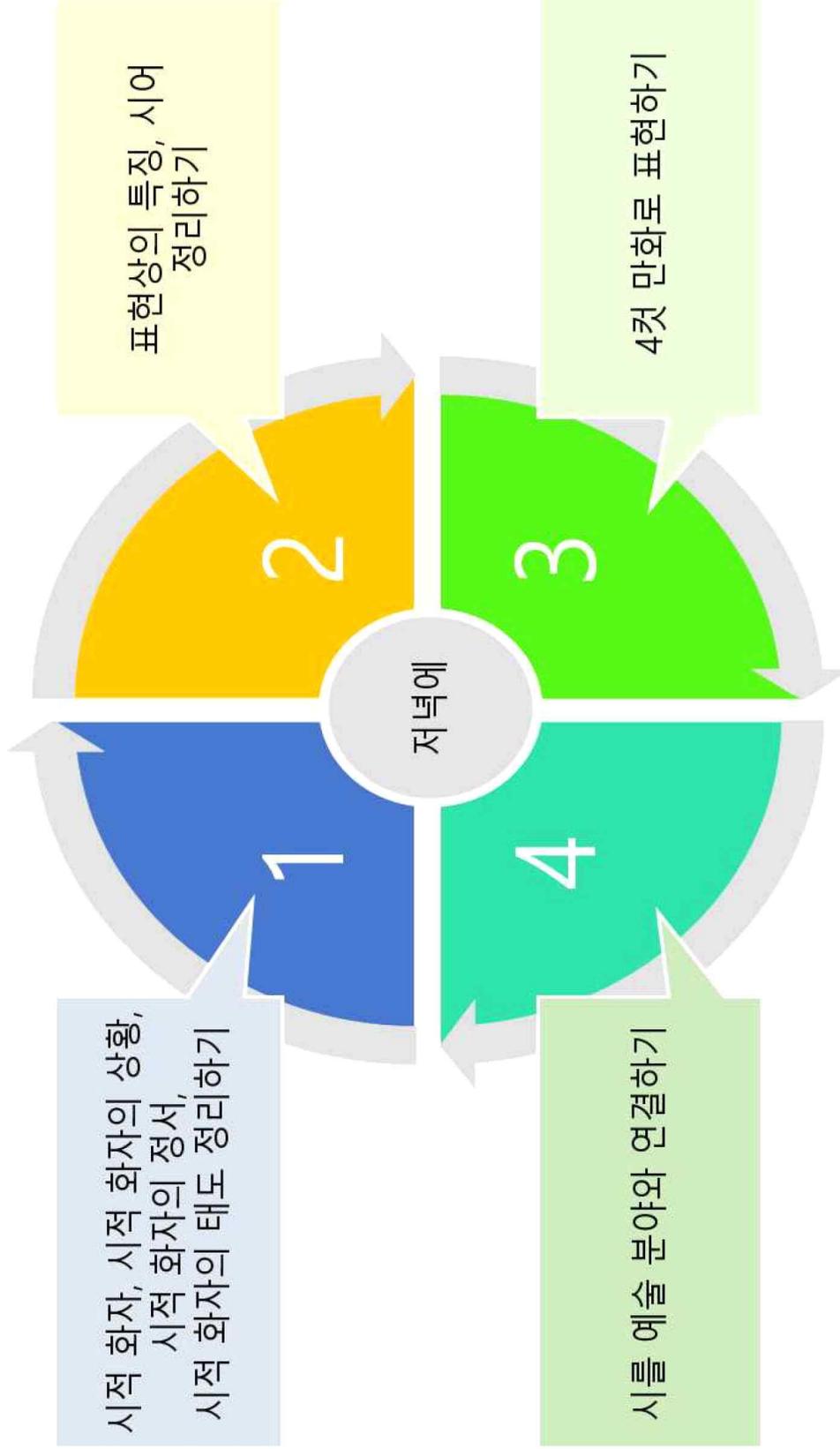
활동 방법



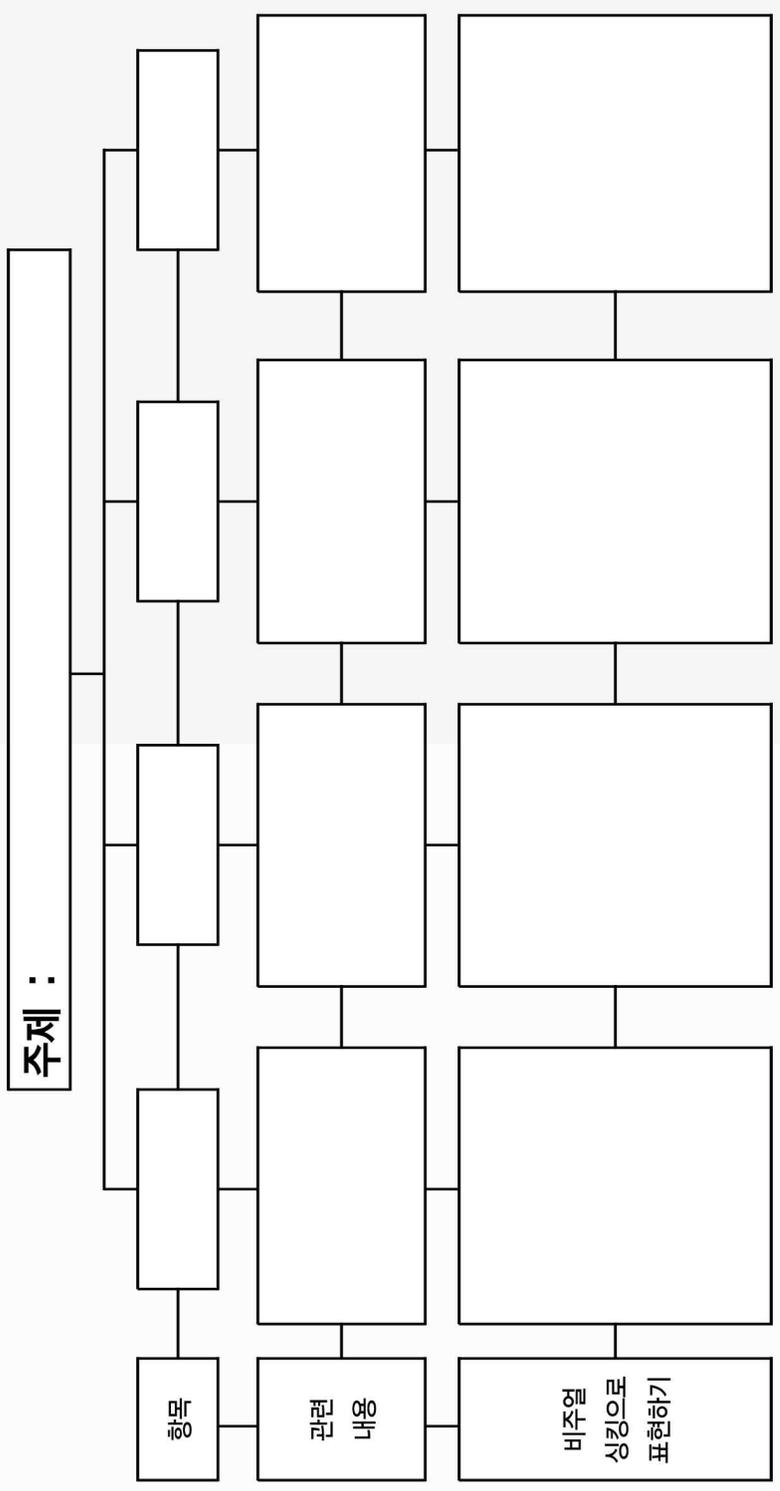
△ 트리맵 활동지 예시

지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 작품을 여러 번 읽고 주체적으로 감상할 수 있도록 지도한다. • 모둠 안에서 트리맵 작성을 어려워하는 학생이 있다면 모둠원들이 협력하여 완성할 수 있도록 하고, 모둠에서 해결하지 못하는 경우 선생님의 설명을 들으며 활동지를 채울 수 있도록 지도한다. • 주제를 항목으로 나누는 것부터 신중을 기하도록 지도하고, 관련 내용을 충분히 서술 후에 그림으로 표현하도록 지도한다.
-------	---

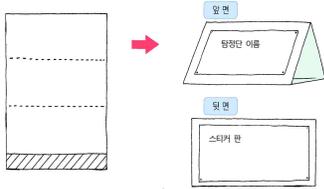
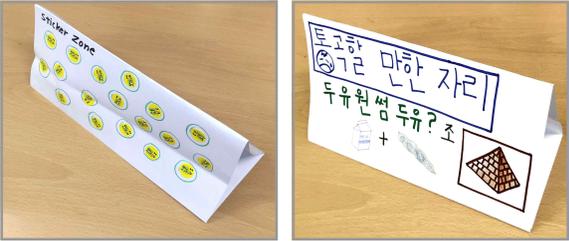
트리맵 항목별 주제 선정하기



()고등학교	트리맵 활동지	()학년 ()반 ()번
		이름 : ()



‘문학 탐정단’ 활동으로 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾기

활동 목표	‘문학 탐정단’ 활동을 통해 <저녁에> 외에 다양한 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾을 수 있다.
활동 소개	모둠별로 인터넷(스마트 기기)을 이용하여 뮤지컬, 영화, 음악(노래), 미술(그림), 연극, 무용 등 다양한 분야에서 문학 작품을 인접 분야로 적용했거나 반대의 경우를 찾아 소개하는 활동이다.
활동 유형	모둠 활동
준비물	인터넷이 되는 전자 기기, 매직, 사인펜, 색연필, 전지, 스티커, 두꺼운 종이(네임 텐트 제작용)
활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> ① 모둠별로 탐정단을 꾸리고, 네임 텐트를 만들어 앞면에 탐정단 이름을 적고 뒷면은 스티커 판으로 사용한다. ② 모듬원의 역할을 나눈다. <ul style="list-style-type: none"> - 탐정 : 인터넷 검색을 통해 문학 작품이 다른 인접 분야에 적용된 사례를 찾음. - 스파이 : 탐정이 미션을 수행하기 어려워 할 경우 다른 모듬이나 선생님을 염탐하여 정보를 제공함. - 종결자 : 탐정이 찾은 사례를 전지에 설명하기 좋도록 정리함. - 전달자 : 종결자가 정리한 내용을 다른 모듬원들에게 설명함. ③ ‘탐정’은 태블릿 PC, 스마트폰 등을 이용하여 문학 작품이 다른 분야에 적용된 사례를 찾는다. ④ ‘탐정’이 어려움을 겪을 때는 ‘스파이’가 도와준다. ⑤ ‘탐정’이 사례를 찾으면 ‘종결자’는 전지에 내용을 설명하기 좋도록 정리한다. ⑥ ‘종결자’의 정리가 끝나면 전지를 게시하고 ‘전달자’를 제외한 다른 모듬원들은 스티커를 챙겨서 돌아다니며 다른 모듬의 사례를 듣는다. ⑦ ‘전달자’는 자기 모듬의 전지 앞에 서서 다른 친구들에게 조사한 내용을 설명한다. ⑧ ‘전달자’ 외의 사람들은 다른 모듬의 발표를 듣고 자료 조사, 정리, 설명이 잘된 것에 스티커를 붙인다. ⑨ 활동이 끝난 후 모듬별로 스티커의 수를 세어 본다. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  <p>△ 네임 텐트 만드는 법</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>△ 네임 텐트 예시</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>△ 활동 예시</p> </div>
지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 학생들이 인접 분야에 대해 막막해 할 수 있으므로 교사는 구체적인 예시(㉠ 정지용의 ‘향수’를 노래한 이동원, 박인수의 ‘향수’)를 제시하여 방향을 안내한다. 또한 조사를 할 때 하나의 분야에 치우치지 않도록 지도한다. • 설명을 하는 ‘전달자’는 다른 모듬의 내용을 알지 못하므로 모듬별 조사 내용을 게시판에 공유한다.

모둠 활동지

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	___학년 ___반 ___모둠
학습 주제	다양한 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾고 소개할 수 있다.	모둠원	탐정:()/스파이:() 종결자:()/전달자:()

■ 문학 탐정단

-  탐정 : 인터넷 검색을 통해 문학 작품이 다른 인접 분야에 적용된 사례를 찾습니다.
-  스파이 : 탐정이 미션을 수행하기 어려워 할 경우 다른 모둠이나 선생님을 염탐하여 정보를 제공합니다.
-  종결자 : 탐정이 찾은 사례를 전지에 설명하기 좋도록 정리합니다.
-  전달자 : 종결자가 정리한 내용을 다른 모둠원들에게 설명합니다.

문학 작품	인접 분야	설명

‘전문가 집단’ 활동으로 작품 속 시대 상황 파악하기

활동 목표	다양한 작품 속에서 시대 상황을 파악하여 작품을 반영론적 관점으로 감상할 수 있다.
활동 소개	시대 상황을 고려하여 반영론적 관점으로 감상하기 좋은 작품을 네 편 선정하여 ‘전문가 집단’ 활동을 통해 작품 속 시대 상황을 찾아보고 모둠원들에게 설명해 주는 활동이다. 교사가 선정한 네 작품을 모둠원들이 한 편씩 선택한 후 같은 작품을 고른 학생들끼리 모여 작품을 연구하고 공부한 후 자기 모둠으로 돌아와 모둠원들에게 맡은 작품을 설명해 주고 정리하면 된다.
활동 유형	모둠 활동, 전문가 집단 활동
준비물	작품 학습지, 전문가 강의 학습지

- ① 시대 상황이 잘 드러난 네 편의 문학 작품을 선정하여 모둠원이 각각 하나씩 선택하도록 한다.
 - 네 개의 작품은 시대 상황이 반영된 것으로 교사가 적절하게 선정하면 된다.
 - 모둠원들이 각자 원하는 작품으로 고를 수 있도록 한다.
 - 같은 모둠의 모둠원끼리는 작품이 겹치지 않도록 한다.
- ② 작품 선정이 끝나면 같은 작품을 고른 학생들끼리 한 모둠에 모인다.
- ③ 모둠에서 맡은 작품을 분석하고 감상하며 작품 속에 반영된 시대 상황을 파악한다.
- ④ ‘전문가 집단’ 활동이 끝나면 원래 모둠으로 돌아온다.
- ⑤ 자신이 공부한 작품을 시대 상황과 연결하여 모둠원들에게 설명하는 강의 활동을 한다. 이때 다른 모둠원들은 설명자가 설명하는 내용을 정리하며 적고, 모두의 설명이 끝나면 가장 잘한 친구를 뽑는다.
 - 강의 시간은 한 사람당 2분 정도로 짧게 주도록 한다.

활동 방법



△ 강의 활동 예시

④ 비평가형 과목교과표 전문가 강의 원장지 30분, 1인1인 강의 30분씩, 1인1인 	
공통한 내용을 정리하여 동배원들에게 친절하게 강의합니다.	
강의 주제 : 3편의 시를 읽는다.	강의 주제 : 3편의 시를 읽는다.
강의 내용 정리 1. 시의 배경 - 1910년대 2. 시의 주제 - 민족의 현실과 민족의 운명 3. 시의 형식 - 4행 5장 4. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 5. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 6. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명	강의 내용 정리 1. 시의 배경 - 1910년대 2. 시의 주제 - 민족의 현실과 민족의 운명 3. 시의 형식 - 4행 5장 4. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 5. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 6. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명
질문 1. 시의 배경 - 1910년대 2. 시의 주제 - 민족의 현실과 민족의 운명 3. 시의 형식 - 4행 5장 4. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 5. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 6. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명	질문 1. 시의 배경 - 1910년대 2. 시의 주제 - 민족의 현실과 민족의 운명 3. 시의 형식 - 4행 5장 4. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 5. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명 6. 시의 내용 - 민족의 현실과 민족의 운명

△ 강의 활동지 예시

지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 한 모둠에서 네 작품을 나누어 공부해도 되지만 모둠별로 작품을 맡아서 모둠원들끼리 한 작품씩 공부할 수도 있다. • 작품 분석을 어려워하는 학생은 교사가 지도를 해 주되, 되도록 모둠 내에서 학생들끼리 해결할 수 있도록 하는 것이 좋다. • 가장 설명을 잘한 학생에게는 적절한 보상을 해 주면 좋다.
--------------	---

개별 활동지

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	____학년 ____반 ____번
학습 주제	작품에 담긴 시대 상황을 이해할 수 있다.	이름	

■ 전문가 활동 작품 예시

해

박두진

해야 솟아라. 해야 솟아라. 맑아게 씻은 얼굴 고운 해야 솟아라. 산 넘어 산 넘어서 어둠을 살라 먹고, 산 넘어서 밤새도록 어둠을 살라 먹고, 이글이글 애뽀 얼굴 고운 해야 솟아라.

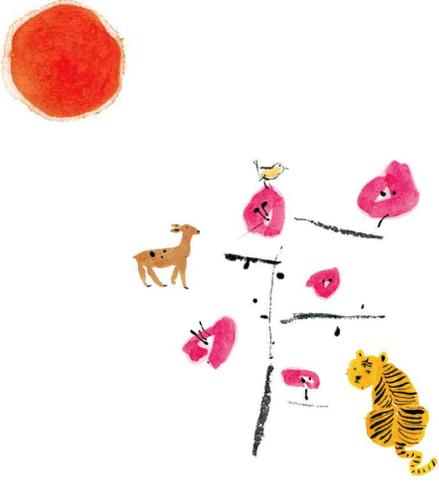
달밤이 싫어, 달밤이 싫어, 눈물 같은 골짜기에 달밤이 싫어, 아무도 없는 뜰에 달밤이 나는 싫어…….

해야, 고운 해야. 너가 오면 너가사 오면, 나는 나는 청산이 좋아라. 훗훗훗 깃을 치는 청산이 좋아라. 청산이 있으면 홀로래도 좋아라.

사슴을 뺨아, 사슴을 뺨아, 양지로 양지로 사슴을 뺨아, 사슴을 만나면 사슴과 놀고,

칩범을 뺨아 칩범을 뺨아 칩범을 만나면 칩범과 놀고…….

해야, 고운 해야. 해야 솟아라. 꿈이 아니래도 너를 만나면, 꽃도 새도 짐승도 한자리 앉아, 위어이 위어이 모두 불러 한자리 앉아, 애뽀고 고운 날을 누려 보리라.



- 출전 : 상아탑(1946)

• 감상의 길잡이

<p>세상을 환하게 비춰 주는 존재인 ‘해’가 솟아 어둠의 세계를 물리치고 모든 생명체들이 평화롭게 화합하고 공존하는 이상적인 세상이 오기를 소망하는 작품이다.</p> <p>갈래 : 산문시, 서정시 성격 : 상징적, 미래 지향적 주제 : 화합과 평화의 세계에 대한 소망</p>	<p>✓ 화자의 정서·태도 : 모든 생명체가 화합하며 공존하는 평화로운 세계를 소망함.</p> <p>✓ 시어·시구의 의미</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>창작 시기가 광복 이전일 경우</th> <th>창작 시기가 광복 이후일 경우</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>어둠</td> <td>일제 강점기</td> <td>좌우익의 이념 대립</td> </tr> <tr> <td>해</td> <td>조국 광복</td> <td>민족 화합</td> </tr> <tr> <td>청산</td> <td>광복을 맞이한 조국</td> <td>화합된 조국</td> </tr> </tbody> </table>		창작 시기가 광복 이전일 경우	창작 시기가 광복 이후일 경우	어둠	일제 강점기	좌우익의 이념 대립	해	조국 광복	민족 화합	청산	광복을 맞이한 조국	화합된 조국
	창작 시기가 광복 이전일 경우	창작 시기가 광복 이후일 경우											
어둠	일제 강점기	좌우익의 이념 대립											
해	조국 광복	민족 화합											
청산	광복을 맞이한 조국	화합된 조국											

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	___학년 ___반 ___번
학습 주제	작품에 담긴 시대 상황을 이해할 수 있다.	이름	

■ 전문가 활동 작품 예시

초토(焦土)의 시 1

구상

판자집 유리 딱지에
아이들 얼굴이
불타는 해바라기마냥 걸려 있다.

내려 쪼이던 햇살이 눈부시어 돌아선다.
나도 돌아선다.
울상이 된 그림자 나의 뒤를 따른다.

어느 접어든 골목에서 걸음을 멈춘다.
젓더미가 소복한 울타리에
개나리가 망울졌다.

저기 언덕을 내려 달리는
소녀의 미소엔 앞나가 빠져
죄 하나도 없다.

나는 술 취한 듯 흥그러워진다.
그림자 웃으며 앞장을 선다.



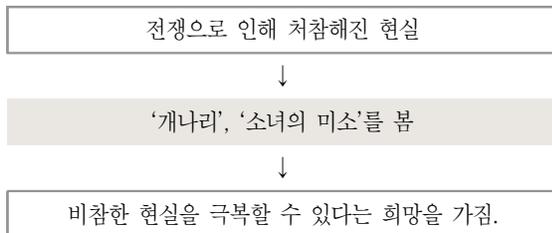
- 출전 : 초토의 시(1956)

• 감상의 길잡이

‘초토’란 불에 타서 검게 그을린 땅을 말한다. 이 시에서의 ‘초토’는 시대적 배경으로 볼 때 6·25 전쟁으로 인해 처참해진 현실을 상징한다. 비참한 현실 속에서 미래에 대한 희망을 발견하고 현실을 극복할 수 있다는 의지를 표현한 작품이다.

갈래 : 자유시, 서정시
성격 : 상징적, 희망적
주제 : 처참한 상황 속에서 깨달은 미래에 대한 희망

✓ 화자의 정서·태도 :



개별 활동지

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	____학년 ____반 ____번
학습 주제	작품에 담긴 시대 상황을 이해할 수 있다.	이름	

■ 전문가 활동 작품 예시

사이버 공간

오세영

마지막으로 패스워드를 입력하고
 주소에 엔터 키를 치면
 모니터에 떠오르는 또 하나의 공간,
 그 공간에도 비는 오는지
 빗속의 너는 자꾸 멀리 달아나는데
 가냘픈 코드를 붙들고
 덧없이 서핑을 반복한다
 세상은 거대한 월드 와이드 웹
 나는 너에게 너는 나에게
 서로 보이지 않는 울가미를 씌우며
 인연을 확인한다
 오늘의 검색 항목은 ‘사랑’
 자꾸만 자꾸만 달아나는 너를 좇아
 윈도우를 열어 보지만
 결코 들어갈 수 없는 너의 빈
 사이버 공간



• **감상의 길잡이**

이 시는 가상의 공간에서 의미를 찾으려고 하는 시적 화자의 모습을 통해, 현대인에게 익숙해진 사이버 공간의 본질적 속성을 그린 작품이다. 컴퓨터·인터넷 등의 발달로 인해 바람직한 인간관계의 형성이 어려운 사회적 상황을 비판적으로 드러내고 있다.

갈래 : 자유시, 서정시
성격 : 비판적, 점층적
주제 : 진정한 인간관계의 형성이 좌절되는 사이버 공간

✓ **화자의 정서·태도** :

화자는 진정한 관계 형성을 위한 노력을 반복함.

↓

‘너’는 자꾸 멀리 달아남.

↓

진정한 인간관계의 형성이 좌절됨.

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	____학년 ____반 ____번
학습 주제	작품에 담긴 시대 상황을 이해할 수 있다.	이름	

■ 전문가 활동 작품 예시

광화문, 겨울, 불꽃, 나무

이문재

해가 졌는데도 어두워지지 않는다
 겨울 저물녘 광화문 네거리
 맨몸으로 돌아가 있는 가로수들이
 일제히 불을 켜다 나뭇가지에
 수만 개 꼬마전구들이 들러붙어 있다
 불현듯 불꽃나무! 하며 손뼉을 칠 뻔했다

어둠도 이젠 병균 같은 것일까
 밤을 끄고 휘황하게 낮을 켜 놓은 권력들
 내륙 한가운데에 서 있는
 해군 장군의 동상도 잠들지 못하고
 문단은 세종문화회관도 두 눈 뜨고 있다

엽록소를 버린 겨울나무들
 한밤중에 이상한 광합성을 하고 있다
 광화문은 광화문(光化門)
 뿌리로 내려가 있던 겨울나무들이
 저녁마다 황급히 올라오고
 겨울이 교란당하고 있는 것이다
 밤에도 잠들지 못하는 사람들
 광화문 겨울나무 불꽃나무들
 다가오는 봄이 심상치 않다



• 감상의 길잡이

어두워야 할 밤에도 밝은 거리의 모습을 통해 자연의 섭리를 거스르고 있는 현대 문명을 비판적으로 제시하고 있다. 화자는 '다가오는 봄이 심상치 않다'고 말하며 이러한 현실에 대한 우려와 불안감을 드러내고 있다.

갈래 : 자유시, 서정시

성격 : 비관적, 상징적

주제 : 자연의 섭리를 거스르는 현대 문명에 대한 비판

✓ 작품의 표현상 특징 :

겨울나무, 해군 장군의 동상, 세종문화회관과 같은 일상적인 소재를 사용함.



자연의 섭리를 거스르는 현대 문명의 모습을 상징적으로 드러냄.



자연의 질서를 파괴하는 인간 중심적 태도 비판

개별 활동지

관련 단위	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	___학년 ___반 ___번
학습 주제	작품에 담긴 시대 상황을 이해할 수 있다.	이름	

▪ 친구들의 강의 내용을 바르게 정리해 봅시다.

강사 이름		강사 이름	
강의 주제		강의 주제	
강의 내용 정리		강의 내용 정리	
질문		질문	

활동 목표	시대 상황이나 사회 현상을 담은 시를 패러디하여 새로운 시를 쓰고 시화를 그릴 수 있다.
활동 소개	김춘수의 <꽃>과 장정일의 <라디오같이 사랑을 끄고 켤 수 있다면>을 감상한 후 역사적 사건이나 사회 현상을 담은 패러디 시를 쓰고 시화를 만들어 전시하는 활동이다. 패러디 시를 쓰면서 문학과 사회의 관계를 자연스럽게 이해할 수 있다.
활동 유형	모둠 활동, 개별 활동
준비물	활동지, 사인펜, 색연필

활동 방법	<ol style="list-style-type: none"> 김춘수의 <꽃>과 장정일의 <라디오같이 사랑을 끄고 켤 수 있다면>을 모둠별로 감상하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> <라디오같이 사랑을 끄고 켤 수 있다면>은 <꽃>을 재구성한 패러디 시임을 알려 준다. 미리 자료를 주고 집에서 읽어 오도록 할 수도 있다. 감상 후 소감을 짧게 나누고, 패러디 시 활동지를 배부한다. 각자 활동지에 김춘수의 <꽃>을 패러디하여 쓰도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> 패러디 시를 창작할 때는 역사적 사건이나 사회 현상을 담아 낼 수 있도록 한다. 시 쓰기가 끝나면 모둠원들과 돌려 읽는다. <ul style="list-style-type: none"> 다른 사람의 시를 읽을 때에는 어떤 역사적 사건이나 사회 현상이 드러났는지 살핀다. 수정할 사항이 있으면 포스트잇에 적어 작품에 붙여 준다. 포스트잇에 적힌 내용을 바탕으로 자신의 시를 수정한다. 시 수정이 완료되면 적절한 시화를 그려 작품을 완성한다. 완성된 작품을 칠판과 벽, 게시판에 전시하여 반 전체 학생들이 함께 감상하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> 다른 친구의 작품을 감상하며 피드백할 내용이 있으면 포스트잇에 적어 작품에 붙여 준다.
-------	--



△ 패러디 시화전 활동 예시

지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> 패러디 시 활동을 시작하기 전에, 다른 작품을 패러디한 작품의 사례들을 함께 공부하면 학생들이 조금 더 쉽게 창작에 참여할 수 있다. 김춘수의 <꽃> 외에 다양한 시를 주고 골라서 활동할 수 있도록 할 수도 있다. 다른 친구의 작품을 평가하고 수정이 필요한 내용을 전달할 때에는 이 내용을 창작자가 반영할 수 있도록 적절한 근거를 들어 자세히 써 주어야 함을 지도한다. 시화를 그릴 때에는 시의 내용을 효과적으로 드러내는 그림을 그릴 수 있도록 지도한다. 역사적 사건이나 사회 현상을 시에 담아내는 것이 가장 중요한 활동이므로, 패러디 시를 꾸미는 것에 너무 많은 시간을 투자하지 않도록 지도한다. 그림 그리기에 자신이 없는 학생은 은은한 색칠을 통해서 느낌을 나타낼 수 있도록 지도한다.
-------	--

개별 활동지

관련 단원	2-03. 문학의 인접 분야와 매체	소속	___학년 ___반 ___번
학습 주제	패러디 시를 쓰고 시화를 그릴 수 있다.	이름	

- 역사적 사건이나 사회 현상이 담긴 패러디 시를 쓰고 시에 어울리는 그림도 그려 봅시다.



활동 평가지

_____학년 _____반 _____번 이름 _____

■ 자기 평가하기

평가 항목	평가 내용	평가		
		상	중	하
내용 이해도	1. 문학 작품이 다양한 인접 분야와 밀접한 관련을 맺고 있음을 알 수 있는가?			
	2. <저녁에>를 인접분야와의 관계를 고려하여 설명할 수 있는가?			
	3. 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾을 수 있는가?			
활동 참여도	활동 ① <저녁에> 갤러리 활동하기			
	활동 ② 트리맵으로 <저녁에> 정리하여 설명하기			
	활동 ③ '문학 탐정단' 활동으로 문학 작품을 다른 인접 분야에서 찾기			
	활동 ④ '전문가 집단' 활동으로 작품 속 시대 상황 파악하기			
	활동 ⑤ 페러디 시화전 활동하기			
느낀 점				

■ 상호 평가하기

우리 모둠 활동 만족도		☆☆☆☆☆
모둠원 이름	좋았던 점	바라는 점

교사 평가하기

4

한국 문학의 갈래와 흐름

학습 목표

- 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.
- 주요 작품을 중심으로 한국 문학의 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하고 감상한다.
- 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.

01 고대 문학

전지향 [동두천중앙고등학교]

- 우리 신화의 특징을 이해하고 다른 신화와 비교하기
- 고대 시가의 흐름을 이해하고 현대 문화 속에 전통적인 요소 찾기

02 중세 문학

김선수 [거꾸로캠퍼스]

- 중세의 대표적인 문학 작품을 감상하면서 한국 문학의 전통과 특질 파악하기
- 중세의 주요 문학 작품을 통해 갈래별 전개와 구현 양상 탐구하기
- 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황 이해하기

03 중세에서 근대로의 이행기 문학

김은정 [울산화암고등학교]

- 중세에서 근대로의 이행기의 대표적인 문학 작품을 감상하면서 한국 문학의 전통과 특질 파악하기
- 중세에서 근대로의 이행기의 주요 문학 작품을 통해 갈래별 전개와 구현 양상 탐구하기
- 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황 이해하기

04 근·현대 문학

전지향 [동두천중앙고등학교]

- 근현대의 대표적인 문학 작품을 감상하면서 한국 문학의 전통과 특질 파악하기
- 근현대의 주요 문학 작품을 통해 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하기
- 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상화 영향 관계 탐구하기

01

4. 한국 문학의 갈래와 흐름

고대 문학

- ▶ **학습 목표** • 우리 신화의 특징을 이해하고 다른 신화와 비교할 수 있다.
- 고대 시가의 흐름을 이해하고 현대 문화 속에 전통적인 요소를 찾을 수 있다.

거꾸로교실 흐름도

배움 준비

- ▶ **학습 목표 제시** 단원 학습 목표를 제시하며, 앞으로 배울 거꾸로교실 수업 디자인을 공유한다.
- ▶ **디딤영상 내용 점검** 디딤영상의 주요 내용을 환기하고 거꾸로교실을 준비한다.

생각 기초

활동1 <주몽 신화>를 읽고 사실 확인 질문 만들어 끝없는 활동하기

본문을 읽고 모듈별로 사실 확인 질문을 만들어, 옆 모듈에 가서 질문한 뒤 채점하는 활동이다. 본문을 한 번 읽고, 질문거리를 찾으며 두 번 읽고, 친구들의 질문에 답하며 세 번 읽는 효과가 있다. 또한, 끝없는 활동을 하며 전체 모듈이 만든 문제들을 선별하여 공유하고 답을 확인하며, 신화의 특징을 깊이 있게 알아 볼 수 있다.

활동2 보석맵을 활용해 <공무도하기> 해석하기

보석맵을 활용하여 모듈원들의 생각을 정리하여 표현함으로써, 시적 상황, 화자의 정서, 이별에 대한 화자의 태도, 시에 대한 자신의 생각을 중심으로 시를 해석해 보는 활동이다.

생각 심화

활동3 손가락 인형극 : 영웅은 내 손 안에 있소이다

신화의 서사 구조인 영웅의 일대기를 정리한 후, 손가락 인형극을 촬영한다.

활동4 고대 시가 속 인물들과 속마음 토크(Talk)하기

SNS 대화창 방식을 활용하여 작품 속 화자와 청자인 남편의 속마음이 무엇인지 짐작하고, 대화를 나누어 본다.

생각 적용

활동5 세상에 이런 신화개

신화와 관련한 6권의 서적을 모듈별로 읽고 모듈에서 1편을 뽑아 병풍책을 만들어 소개한다.

활동6 우리 시대의 노래와 고대 가요 가사 비교하기

공무도하기와 주제가 맞는 우리 시대의 이별 노래를 찾고 서로 비교해 본다.

활동7 '워드 클라우드' 로 고대 문학의 특징 정리하기

핵심어를 워드 클라우드로 제시해 고대 문학의 특징을 문장으로 정리해 본다.

배움 정리

- ▶ **학습 확인** 이번 단원에서 배운 내용을 배움 일지에 작성하며 수업을 정리한다.
- ▶ **개별, 모듈별 활동지 제출** 활동 과정 및 결과물 평가에 대해 안내한다.

지도상의 유의점

설화와 고대 가요를 통해 고대 문학의 특징을 스스로 파악하도록 지도한다. 다른 나라의 신화와 우리 신화를 비교해 봄으로써 장르에 대한 인식을 넓히고 전통 문학의 특징을 이해할 수 있도록 돕는다. 전통이 과거에만 머무는 것이 아니라 현재에도 이어지고 있음에 대한 다양한 사례를 탐구해 봄으로써 전통의 가치를 스스로 발견하고 내면화할 수 있는 기회를 제공한다.

디딤영상 주요 내용

1 고대 문학의 특징

원시 · 고대

국가의 형태가 나타남에 따라 건국의 정당성을 알리고, 자신들의 지배를 합리화하려는 의도로 신화가 만들어짐.



- 건국 시조의 영웅적인 모습과 고난을 극복해 나가는 과정을 서술하여 건국 시조로서의 위엄을 드러냄.
- 영웅 일대기를 다룬 영웅 서사 문학의 틀을 갖추게 되며 후대 영웅 소설에서 이와 같은 구조가 반복해서 나타나게 됨.

2 신화

신화

- 신에 대한 이야기를 신성한 태도로 서술하는 설화
- 신의 내력을 설명하는데, 이와 함께 천지와 인간, 동식물 등의 기원부터 인간 세상의 문화와 제도의 기원을 언급함.

종류

천지 창조 신화, 인류 기원 신화, 문화 기원 신화, 건국 신화

3 건국 신화

건국 신화

나라를 세우게 된 내력에 관한 내용을 담은 신화로, 고대 국가의 성립과 함께 등장한 건국 신화는 건국의 신성성과 지배 세력의 통치 정당성을 드러내며 국가의 기원을 설명함.

특성

신비롭게 탄생한 건국 시조의 영웅적인 모습이 잘 나타남.

4 건국 신화의 특징

형식상

‘건국 시조가 하늘에서 내려와, 도움을 정하고 나라를 세웠다.’라는 두 가지 요건이 건국 신화를 구성하는 최소의 기본 요소 ‘탄생-고난-극복-승리’의 전형적인 영웅 일대기 구조가 드러남.

내용상

- 나라를 건국하게 되는 과정이 상징적 · 집약적으로 제시됨.
- 건국 시조는 초월적 존재이며 신성한 능력을 부여받은 신이한 인물로 그려짐.

5 <주몽 신화>의 신화적 화소

주몽 신화

고구려를 건국한 주몽의 생애를 다룬 건국 신화로, 주몽의 영웅적인 모습과 고난을 극복하는 과정을 서술하여 건국 시조로서의 위엄을 드러냄.

천손 하강 화소

주몽의 아버지 해모수는 천제의 아들로, 지상으로 내려온 존재임.

천부 지모 설화



난생 화소

주몽이 알에서 태어남.

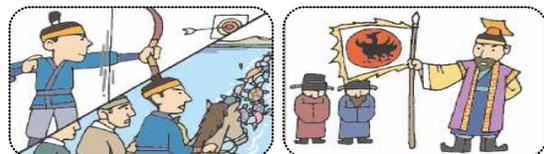
기아 모티프

금와왕이 알을 버림.

6 <주몽 신화>에 드러난 영웅 일대기 구조



고귀한 혈통 > 기이한 출생 > 어렸을 때 버림받음.



탁월한 능력 > 시련과 위기 조력자의 도움 > 위대한 업적

7 고대 가요

고대 가요

- 고대 부족 국가 시대부터 삼국 시대 초기까지 향가 성립 이전에 불린 노래를 통틀어 이르는 말
- 집단 의식적 시가와 개인 서정 시가로 나눌 수 있음.

대표 작품

집단 의식적 시가	<구지가>, <해가>
개인 서정 시가	<공무도하가>, <황조가>, <정읍사>

8 고대 가요의 특징

형식상

- 일정한 형식적 특징이 없으나 대개 4행시(4구체) 구조임.
- 대체로 배경 설화와 함께 전해짐.
- 구비 전승되다가 후대에 한역되거나 한글로 정착됨.

내용상

- 집단 활동이나 의식과 관련된 내용을 담음(의식요, 노동요).
- 개인적 정서를 노래함. → 개인 서정 가요

9 <공무도하가>의 배경 설화

고조선의 뱃사공 괘리자고(霍里子高)가 아침 일찍 일어나 배를 저어 가는데, 머리가 하얗게 쉰 미친 사람[백수 광부(白首狂夫)]이 술병을 들고 강물을 가로질러 건너고 있었다. 그의 아내가 뒤따르며 말렸지만, 그는 끝내 물에 빠져 죽고 말았다. 그러자 아내는 강가에서 공후에 맞춰 노래를 부르며 통곡하였는데, 이 노래가 <공무도하가>이다. 집에 돌아온 괘리자고는 이 노래를 아내 여옥에게 들려주었고, 여옥 공후를 타며 노래로 불러서 세상에 전해졌다.

10 <공무도하가>의 문학사적 가치

원시 및 고대 초기의 시가는 **집단이 공유하는 정서를 담은 노래가 주**를 이루었다. 또한 국중 대회(國中大會)와 같은 집단적 행사에서 주로 불렀기 때문에 이러한 노래에서는 **주술적이거나 제의적인 요소가 발견**되기도 한다.



그러다가 시대가 흘러 점차 **개인이 향유하는 노래**가 나타나게 되는데, 이러한 노래에는 **개인의 고민이나 정서**가 담겨 있다.

12 <공무도하가>의 특징

‘공무도하가’의 뜻 : ‘임이여 그 물을 건너지 마오.’

특징

- 남편을 잃은 아내의 슬픔을 간결하면서도 애절하게 읊은 고대 가요임.
- 화자의 정서가 직접적으로 표출됨.
- 문헌상 가장 오래된 서정 시가로 집단 가요에서 개인적 서정시로 넘어가는 최초의 시가 형태를 보여 주는 작품임.
- ‘물’의 상징적 의미[사랑→이별→죽음] 변화를 통해 시상을 전개함.

13 시적 상황과 화자의 정서

시적 상황



화자

물을 건너려는 임을 만류하였지만 임은 결국 물을 건너다 죽고, 화자는 임과 이별한 슬픔과 안타까움, 체념의 정서를 드러냄.

〈주몽 신화〉를 읽고 사실 확인 질문 만들어 골든벨 활동하기

활동 목표	본문을 정독하며 사실적인 내용을 이해한 뒤, 전체 속의 부분의 의미를 추리할 수 있다.
활동 소개	질문을 만들어 옆 모둠에 가서 질문하고 대답하는 활동이다. 본문을 여러 번 뒤적여 읽게 되어 본문 이해의 바탕이 된다. 또한, 골든벨을 통해 모둠끼리 만든 문제들을 모아 선별하여 전체적으로 공유하고 확인하며, 신화의 특징을 알아본다.
활동 유형	모둠 활동, 개별 활동
준비물	[모둠] 모둠별 질문지, 타이머

- 본문을 정독하고, 모둠별로 돌아가며 한 사람이 한 문단씩 소리 내어 읽는다.
 - 대표로 한 명이 낭독할 경우 자신의 부분만 읽으면, 나머지 사람은 긴장감이 풀리는 것에 비해 돌아가며 읽으면 수업에 참여하는 학생 전체가 긴장감을 유지하며 책의 내용에 집중할 수 있다.
 - 소리 내어 읽어 봄으로써 자신이 의미를 어느 정도 이해하고 있는지도 점검해 볼 수 있다. 더불어 문단의 개념도 숙지하게 된다.
- 본문에서 바로 답을 확인할 수 있는 사실적 정보를 묻는 질문을 모둠원 한 명당 3개씩 만든다.
- 모둠에서 만든 질문을 모아 8개를 선정하여 모둠 질문지에 정리하고 모둠 안에서 풀어 본다.
- 모둠원 중 한 명은 옆 모둠으로 이동하여 정해진 시간동안 문제를 내고 채점한다.
 - 질문지 아래에 채점 칸을 추가하여 다른 모둠에 문제를 내고 채점하는 활동을 더 실시해도 좋다.
- 교사는 모둠 질문지를 수합하여 여러 모둠에서 공통적으로 출제된 질문을 추리고, 내용을 이해하는데 필요한 질문 중 누락된 것이 있으면 추가하여 모둠 대항 골든벨 활동을 할 수 있도록 준비한다.
 - 골든벨 문제를 출제할 때는 설명을 간단히 곁들이거나 그 의미에 대해 추가 찬스 문제를 제공하여 구결의 상징적인 의미를 추리할 수 있도록 유도하며 신화의 특징을 이해하도록 한다.

활동 방법

번호	질문	답	출제자 (이름/세부)
1	천제의 아들인 구름의 아버지는 누구인가?	해로수	출제자: 이예린
2	구름은 어떤 고장으로 태어났는가?	날	출제자: 김명민
3	구름은 어떤 내지로 다시 태어났는가?	부여	출제자: 김명민
4	구름의 뛰어난 능력을 시기하고 질투한 태자의 이름은 무엇인가?	대소	출제자: 장시훈
5	부여에서 '활을 잘 쏘는 사람'을 꾸는 말은?	주몽	출제자: 이예린
6	부여를 떠나는 주몽에게 어머니인 유화가 써서 준 물건은 무엇인가?	쌍, 뱀, 종	출제자: 장은희
7	개사리에서 개사리 태어난 주몽의 어머니는 누구인가?	물려, 자라	출제자: 방미연
8	주몽이 태어난 위대한 업적은 무엇인가?	고구려	출제자: 장시훈

△ 모둠별 질문지



△ 옆 모둠 가서 질문하기

지도 방안

- 옆 모둠으로 한 명이 이동할 때는 타이머를 설정하여 제한된 시간 안에 질문에 답하도록 한다.
- 학생들이 답하지 못하는 문제는 힌트를 주거나 본문 내용을 확인할 수 있는 기회를 주도록 한다.
- 다소 지엽적으로 보이는 질문도 전반적인 내용 이해에 도움이 될 수 있으므로 허용한다.
- 골든벨 활동을 할 때는 단순히 문제의 답을 확인하고 탈락자를 가려내기 보다는 전체적인 맥락 속에서 어떤 의미를 담고 있는지를 탐구하는 문제를 출제하고 답을 발표할 때마다 설명을 덧붙인다.

모둠 질문지

관련 단원	4-01. 고대 문학 <주몽 신화>	소속	___학년 ___반 ___모둠
학습 주제	본문을 정독하며 사실적인 내용을 이해할 수 있다.	모둠원	

- 교과서 본문에서 그대로 찾아 적을 수 있는 답이 나오도록 질문을 만들어 봅시다.
- 모둠별로 총 8개 질문을 만들되, 중복되지 않고 중요한 질문들로 선별합니다.
(3점짜리 2문제, 2점짜리 4문제, 1점짜리 2문제)
- 15분 뒤에 모둠원 중 한 명은 자신의 모둠 문제지를 들고 옆 모둠으로 가서 한 명씩 돌아가며 문제를 냅니다.
- 대답 시간은 1인당 5초이고, 문제를 낸 사람은 채점을 완료한 뒤에 선생님께 제출합니다.

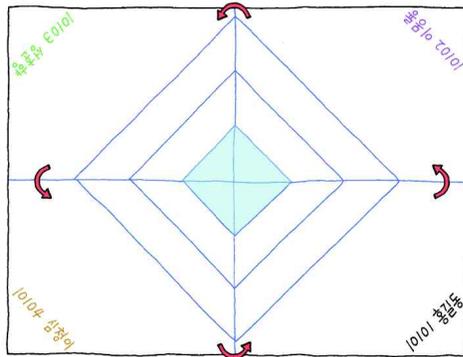
번호	질문	답	출제자 이름 / 배점
1			출제자 : 배점 :
2			출제자 : 배점 :
3			출제자 : 배점 :
4			출제자 : 배점 :
5			출제자 : 배점 :
6			출제자 : 배점 :
7			출제자 : 배점 :
8			출제자 : 배점 :

문제를 푼 모둠	___모둠	점수	___ 점 / 총 16점
----------	-------	----	---------------

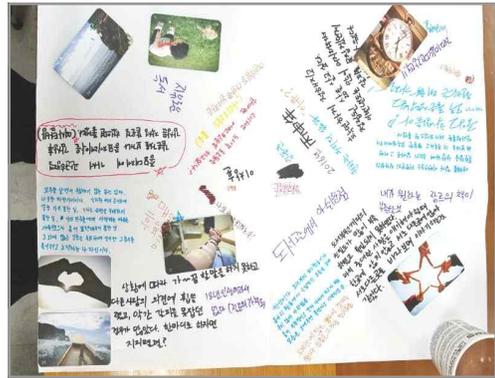
활동 목표	작품을 주체적으로 해석할 수 있다.
활동 소개	보석맵으로 모두의 생각을 동시다발적으로 표현하면서 시에 대해 주체적으로 해석해 본다.
활동 유형	모둠 활동
준비물	보석맵 활동지(전지 1/4크기 혹은 B4 용지), 색 사인펜, 생각 카드

활동 방법

- ① 1/4 크기로 자른 전지 또는 B4 용지를 보석맵 형태가 되도록 접는다.
 - 4개의 활동 구역이 잘 드러나도록 한다.
- ② 모둠원이 각각 다른 색깔의 사인펜을 하나씩 골라 활동지 모서리에 이름을 쓰도록 하고, 각 칸별로 알맞은 과제를 제시한다.
 - 제일 가운데 칸은 나머지 칸의 과제를 모두 마친 뒤에 모둠원끼리 협의하여 주제를 적어야 하는 곳 이므로 비워 두도록 한다.
- ③ 중심으로부터 두 번째 칸에 해당하는 과제에 대한 자신의 생각을 적고, 전지를 오른쪽으로 한번 90도(다음 사람이 쓸 수 있도록)돌린다.
- ④ 각 칸에 맞는 ③의 활동을 반복하여 전지를 채워 나간다.
- ⑤ 모두 돌아가며 보석맵을 완성한 뒤에는 모둠원들이 모두 함께 완성된 보석맵을 보면서 내용을 비교해 보고 미흡한 부분은 보완하고, 틀린 부분은 수정한다.
 - 보완하며 수정하는 작업을 통해 협력적인 글쓰기 활동을 할 수 있도록 한다.
- ⑥ 가운데 비워 두었던 칸에는 모둠원이 협의를 하여 주제를 하나로 정해 기록한다.
- ⑦ 옆 모둠과 내용을 공유하고 자기 모둠으로 돌아와 보강해서 적어 둔다.



△ 보석맵 활용 예시



△ 보석맵 활동 결과물

지도 방안

- 보석맵은 칸이 나뉘어져 4개의 활동 영역이 구분되어 있으므로 모둠원 중 한 명이라도 내용을 쓰지 않거나 늦게 쓸 경우 이후에 다른 모둠원의 쓰기 활동이 늦어질 수 있다는 점을 공지하고 각자 정해진 시간에 맞게 내용을 완성할 수 있도록 유도한다.
- 각 모둠이 완성한 결과물을 사진으로 찍어 인터넷 학습방에 올리고 토론 활동으로 이어가도 좋다.
- 보석맵을 활용하여 과제를 가장 잘 표현한 모둠을 선정하여 교실 뒤편에 게시판에 전시한다.

모둠 활동지

관련 단원	4-01. 고대 문학 - <공무도하가>	소속	___학년 ___반 ___모둠
학습 주제	보석맵 활동을 통해 <공무도하가>를 주제적으로 해석할 수 있다.	모둠원	

■ 다음 기호별 과제를 보석 맵의 해당 칸에 적어 봅시다.

- ㉠ : 비워 두고 맨 마지막에 모둠원이 협의하여 작품의 주제를 하나 정하여 적습니다.
- ㉡ : 시적 상황을 적습니다.
- ㉢ : 화자의 정서(심경, 마음, 느낌)를 적습니다.
- ㉣ : 이별에 대한 화자의 태도를 적습니다.
- ㉤ : 시에 대한 자신의 생각이나 느낌을 적고, 이에 어울리는 사진 1장(생각 카드)을 골라 옆에 둡니다.

이름		이름
㉢	㉣	㉤
㉡	㉠	㉢
㉢	㉣	㉤
이름		이름

활동 목표	신화 속 영웅의 일대기 구조를 이해하고, 손가락 인형극으로 표현해 볼 수 있다.
활동 소개	주몽의 생애와 영웅 일대기적인 삶을 플로우맵을 활용하여 정리해 보고, 간단한 손가락 인형극을 통해 신화의 내용을 이해하고 재구성해 보는 활동이다.
활동 유형	모둠 활동
준비물	플로우맵 활동지, 손가락 인형 만들기 활동지(또는 A4 용지), 사인펜, 색연필, 투명 테이프(얇은 것)
활동 방법	<p>① 플로우맵으로 주몽의 생애를 정리한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 순차와 상관없이 제시된 영웅의 일대기 제시어를 순차적으로 배열하여 첫째 칸에 쓴다. - 영웅의 일대기 구조에 해당하는 본문 내용을 요약하여 다음 칸에 쓴다. - 본문 일부를 포함한 신화 전체를 바탕으로 작성하도록 한다. <div data-bbox="375 768 1406 1031" style="border: 1px solid gray; padding: 5px;"> <p>✓ 플로우맵(Flow Map)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 시간의 흐름에 따라 어떤 현상이나 이야기, 과정 등을 일목요연하게 나타내는 정리 방식을 말한다. - 시간의 흐름이나 진행 과정의 순서에 따라 '왼쪽에서 오른쪽' 또는 '위에서 아래'로 정리한다. - 플로우맵의 단계 및 요소는 다양하게 설정할 수 있다. </div> <p>② <주몽 신화>에 등장하는 주요 인물들을 손가락 인형으로 만들고 신화의 내용을 극으로 연출해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <주몽 신화>의 내용을 읽으며 인물의 성격을 파악하고, 머리 모양, 옷차림 등 세부 사항을 확인한다. - 활동지를 활용하여 주요 인물의 얼굴 표정이나 옷차림 등이 잘 드러나게 그림을 그리고, 색칠한 뒤에 가위로 오린다. - 오린 뒤에 손가락에 인형을 끼울 수 있도록 둥글게 말아 뒤쪽에 투명 테이프를 붙여 고정한다. - 손가락에 인형을 끼우고, 책상을 무대로 활용하여 모둠별로 인형극을 진행하고 동영상 촬영한다. <div data-bbox="367 1331 870 1671" style="text-align: center;"> <p>△ 손가락 인형 제작 예시</p> </div> <div data-bbox="896 1331 1403 1671" style="text-align: center;"> <p>△ 손가락 인형극 활동 및 촬영 예시</p> </div>
지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> • 전체가 모여 모둠별로 인형극을 진행하기 힘들 경우, 모둠별로 촬영한 것을 모아 발표할 수 있다. • 영상 촬영이 부담되거나 여건이 어려울 경우, 인형을 좀 더 크게 그려 모둠별로 직접 공연하거나 학생들이 직접 작품 속 인물이 되어 상황극으로 표현해 보아도 좋다.

모둠 활동지 A.

관련 단원	4-01. 고대 문학-〈주몽 신화〉	소속	____학년 ____반 ____모둠
학습 주제	주몽의 생애를 정리하고 신화 속 영웅의 일대기를 이해할 수 있다.	모듬원	

■ 아래 제시된 단어를 시간 순서에 맞게 항목에 정리하고, 빈칸에 주몽의 생애를 정리해 보세요(차례가 뒤섞여 있음).

기이한 출생, 탁월한 능력, 조력자의 도움, 고귀한 혈통, 시련과 위기, 어렸을 때 버림받음, 위대한 업적

Tip 활동지를 사용하실 때는 교사용으로 제시된 내용을 지운 뒤에 출력하세요.

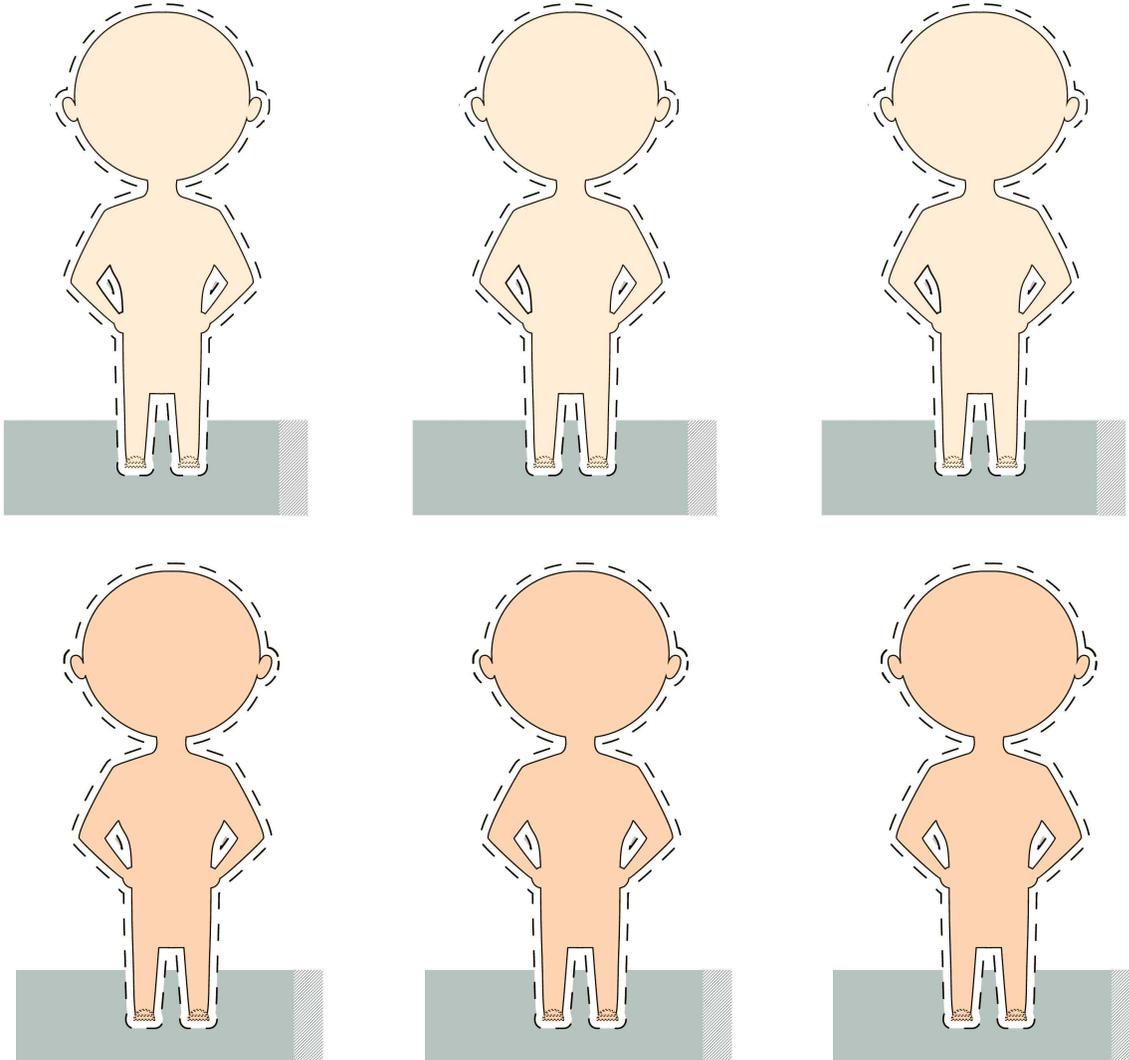
항목	주요 내용
[고귀한 혈통]	천제의 아들인 해모수와 하백의 딸인 유화 사이에서 태어남.
[기이한 출생]	햇빛을 통해 잉태되고 알로 태어남.
[어렸을 때 버림받음.]	금와왕에 의해 버려지나 새와 짐승이 보호해 줌.
[탁월한 능력]	어려서부터 골격과 풍채가 남다르고 활을 잘 쏘는 등 영웅적 면모를 갖춤.
[시련과 위기]	· 주몽의 비범함을 시기한 왕자 대소와 여러 신하들이 주몽을 죽이려함. · 도망가던 중 개사수에서 길이 막힘.
[조력자의 도움]	물고기와 자라가 떠올라 다리를 만들어 주어 무사히 개사수를 건너게 됨.
[위대한 업적]	부여에서 탈출하여 고구려를 건국함.

관련 단원	4-01. 고대 문학 - <주몽 신화>	소속	_____학년 _____반 _____모둠
학습 주제	손가락 인형극 활동을 통해 <주몽 신화>의 내용을 이해하고 극으로 재구성할 수 있다.	모둠원	

■ <주몽 신화>에 등장하는 주요 인물들을 손가락 인형으로 표현해 보세요.



- ① <주몽 신화>에 등장하는 인물 중에 극에 등장할 주요 인물들을 선정합니다.
- ② 이야기를 통해 알 수 있는 인물의 특징, 생김새, 머리 모양, 옷차림 등을 상상하여 그림으로 표현합니다.
- ③ 그림을 완성하였으면, 가위로 오린 뒤에 손가락에 끼울 수 있도록 둥글게 말아서 테이프로 붙입니다.



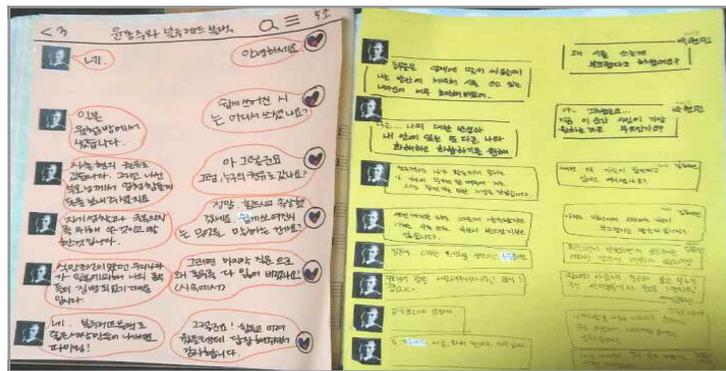
활동 목표	시의 상황을 바탕으로 시속 인물들의 정서를 공감할 수 있다.
활동 소개	아이들에게 친숙한 SNS 대화창 방식을 활용하여 화자와 가상 대화를 구성해 본다.
활동 유형	개별 활동, 모둠 활동
준비물	노란 색지, 풀, 가위, 인물 표시용 그림 [백수 광부 또는 화자(아내) 중 택1]

- 모둠별로 앞에 나와 준비물을 챙겨가도록 한다.
 - 색지는 대화 내용이 선명하게 보일 수 있도록 노란색과 같이 밝은 색으로 준비하는 것이 좋다.
 - SNS 대화창에서 본인의 말에는 인물 표시가 드러나지 않으므로 인물 표시용 그림은 대화 상대로 정한 한 인물 것만 준비하도록 한다.
- 모둠원이 토론하여 전체 대화 맥락을 구성한다. Tip <공무도하기> 배경 설화 ⇨ 디딤영상 참고
 - 배경 설화를 참고하여 다양한 시적 상황을 먼저 구성한다.
 - 상황 설정이 되었으면, 각 인물들의 심경을 추리하여 전체 대화 맥락을 구성한다.
- 모둠원 1명당 4번의 대화를 적도록 한다.
 - 1명이 한 인물을 도맡을 필요는 없고, 자유롭게 4번 정도 참여하여 적으면 된다.
 - ‘백수 광부(남편)’ 혹은 ‘화자(아내)’가 되어 대화를 쓰는 사람은 인물의 그림을 붙여서 쓴다.
- 시간 여유가 되면 ‘둘 가고 둘 남기’로 모듬의 내용을 공유하고 토론하는 것으로 확장한다.
 - 여유가 없다면 사진으로 찍어 인터넷 학습방에 올려 공유하고, 댓글을 달도록 한다.

■ 모듬별로 나눠 줄 ‘백수 광부(남편)’와 ‘화자(아내)’ 대화용 인물 그림



활동 방법



△ 작가와의 속마음 talk 활동지 예시

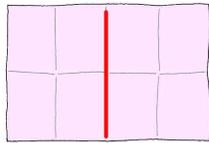
지도 방안	<ul style="list-style-type: none"> 한 명이 대표로 기록하는 것이 아니라, 각자의 생각을 기록하여 참여도를 확인할 수 있도록 한다. 시간 여유가 되면 ‘둘 가고 둘 남기’로 모듬의 내용을 공유하고 토론하는 것으로 확장한다. 완성된 대화창을 사진으로 찍어 인터넷 학습방에 올리고, 댓글을 달도록 한다.
-------	---

활동 목표	신화와 관련한 책을 읽어 보고 <주몽 신화>와 비교해 보며, 세상에는 다양한 신화가 있다는 것을 안다.
활동 소개	신화와 관련한 6권의 서적을 모둠별로 읽고 모둠에서 1편을 뽑아 병풍책을 만들어 소개한다.
활동 유형	모둠 활동
준비물	색도화지, 핑킹가위, A4 색지, 딱풀, 사인펜

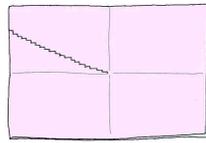
- 신화와 관련된 6권의 책을 제시하고, 모둠별로 한 권씩만 고르도록 한다(신화 관련 도서 참고).
- 책의 목차를 훑어본 뒤에 그중 한 개의 이야기를 골라 내용을 집약적으로 보여 줄 수 있는 총 4개의 장면을 선정하여 내용을 요약한다. 1인당 한 개의 장면을 골라 A4 색지 1/4크기에 적는다.
 - 1인당 주어진 종이 크기(손바닥 정도)가 크지 않으므로 원문의 내용을 그대로 발췌하기보다는 적절히 요약하여 핵심이 내용이 잘 드러나도록 재미있게 정리해 본다.
 - 글로 표현하기 어려운 경우, 1인당 해당 장면을 4컷 혹은 8컷 만화로 표현해도 좋다.
 - 색도화지에 직접 쓸 수도 있으나, 속지를 잘라 모듬원 각자에게 나눠 주면 모듬원이 동시에 작성할 수 있어, 제한된 시간 안에 완성도를 높은 책자를 완성할 수 있다.
- 병풍책을 만들고, 각자가 만든 신화의 내용을 대문 안쪽에 붙인 뒤에, 대문 바깥 부분을 꾸민다.

✓ 병풍책 만드는 방법

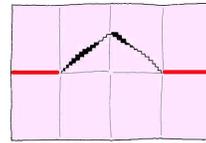
Tip 병풍책의 상단을 어떻게 자르는가에 따라 다양한 모양을 만들 수 있습니다.



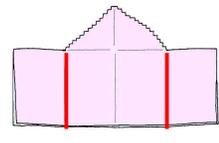
① 종이를 8등분으로 접어 선 자국을 남긴 뒤, 좌우를 반으로 접는다.



② 접힌 쪽에서 가운데 방향으로 가위로 자른다.



③ 종이를 펼친 뒤, 위아래를 반으로 접는다.

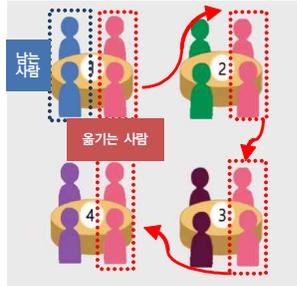


④ 양 옆을 가운데 방향으로 접는다.

활동 방법

- 시간 여유가 있다면 ‘둘 가고 둘 남기’ 활동으로 모듬 간에 신화와 관련된 책 내용을 공유한다.

✓ 둘 가고 둘 남기 활동



- 4인 모듬의 경우 자리에 남을 학생 2명, 옮길 학생 2명을 선정한다.
- 모듬별로 번호를 지정하고 2명의 학생이 다른 모듬으로 이동한다.
- 2분의 시간 동안 자리에 남은 학생은 자기 모듬에서 선택한 신화의 내용에 대해 설명하고, 자리를 옮긴 학생은 설명을 듣고 질문한다.
- 2분이 지난 뒤에 다음 모듬으로 이동한다.
- 이후 수업 시간에 맞게 3~4차례 정도 모듬을 옮기며 활동한다.
- 모든 활동이 끝나면 다른 모듬으로 자리를 옮겼던 학생들은 자기 모듬으로 돌아온다.

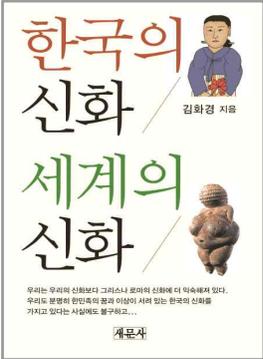
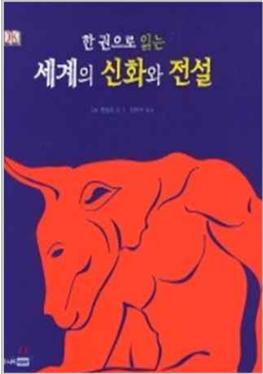
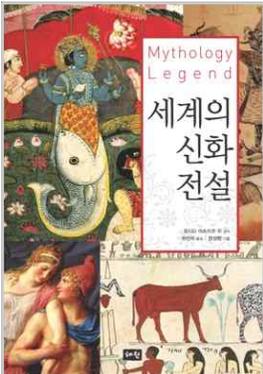
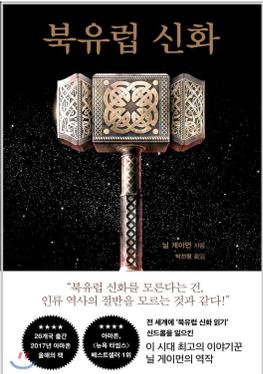
- 다른 모듬으로 자리를 옮겼던 학생들은 자기 모듬으로 돌아와서 다른 모듬에서 들은 내용을 자리에 남았던 학생에게 일정 시간 동안 설명한다.

지도 방안

- 신화라는 것이 신기하고도 재미있으며 다양한 의미를 내포하고 있다는 것을 깨닫도록 한다.
- 학생들의 상상력과 지적 호기심을 자극하여 다른 신화에 대한 관심으로 이어지도록 이끈다.

■ 신화 관련 도서

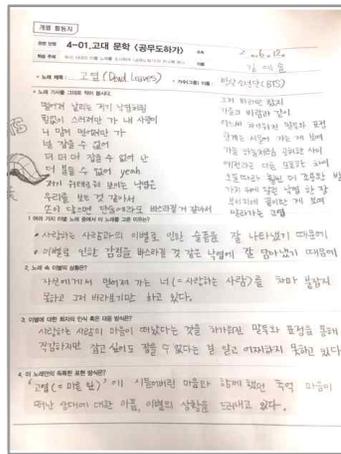
Tip 아래 제시된 책 이외에도 학생들이 스스로 신화와 관련된 책을 선정해 볼 수 있도록 선택권을 주어도 좋습니다.

책 표지	목차	책 표지	목차
 <p>한국의 신화 세계의 신화</p> <p>김화경 지음</p> <p>새문자</p>	[선택한 이야기]	 <p>이야기 동양 신화</p> <p>정재서 지음</p>	[선택한 이야기]
<p>△ <한국의 신화 세계의 신화>, 김화경 지음, 새문사 (2015)</p>		<p>△ <이야기 동양 신화-중국편>, 정재서 지음, 김영사 (2010).</p>	
 <p>한 권으로 읽는 세계의 신화와 전설</p> <p>DK 편집부</p> <p>신인수 역, 주니어 RHK</p>	[선택한 이야기]	 <p>세계의 신화와 전설사전</p> <p>이경윤 저, 다인북스</p>	[선택한 이야기]
<p>△ <한 권으로 읽는 세계의 신화와 전설>, DK 편집부 저, 신인수 역, 주니어 RHK(2013).</p>		<p>△ <세계의 신화와 전설사전>, 이경윤 저, 다인북스 (2012).</p>	
 <p>Mythology Legend 세계의 신화 전설</p> <p>요시다 아쓰히코 저, 해원출판사</p>	[선택한 이야기]	 <p>북유럽 신화</p> <p>닐 게이먼 지음, 박선령 역, 나무의철학</p>	[선택한 이야기]
<p>△ <세계의 신화 전설>, 요시다 아쓰히코 저, 해원출판사(2010).</p>		<p>△ <북유럽 신화>, 닐 게이먼 지음, 박선령 역, 나무의철학(2017).</p>	

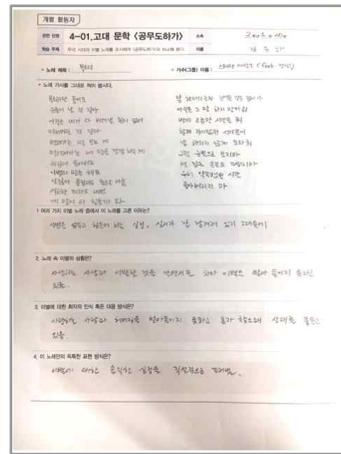
활동 목표	우리 시대의 이별 노래를 조사하고 <공무도하가>와 비교할 수 있다.
활동 소개	고대 문학에 대한 이해에서 더 나아가 이러한 전통이 현재에도 계속되고 있다는 것을 친근한 대중 가요를 통해 알아보고 비교해 보는 활동이다.
활동 유형	개별 활동, 모둠 활동
준비물	개별 활동지

- 요즘 노래 중에서 '이별'에 관해 잘 표현된 가사를 검색해 오도록 한다.
 - 개별 활동지에 자신이 고른 이별 노래의 가사를 그대로 적도록 한다.
 - 여러 가지 노래 중에서 노래를 고른 이유를 밝혀 적도록 한다. 이때 이유는 단순히 가수나 그룹을 좋아해서와 같은 이유를 제시하기보다는 여러 노래 중에 왜 자신이 선택한 노래가 '이별 노래'로 적합한지가 잘 드러나게 쓰도록 한다.
 - 가사 내용을 잘 읽어 보고, 노래 속 이별의 상황을 파악하도록 한다. 노래도 일종의 시라고 볼 수 있다. 시를 감상할 때 화자가 처해 있는 형편, 분위기, 정황을 파악하는 것과 같이 노래에서 알 수 있는 상황을 찾아 적도록 한다.
 - 가사에 드러난 이별에 대한 화자의 인식과 이별에 대처하는 화자의 대응 방식에 대해 정리한다.
 - 노래만의 독특한 표현 방식을 찾아 정리한다.
- 모둠에서 자신이 정리한 활동지의 내용에 대해 이야기 나누고, 모둠의 대표 이별 노래를 하나 뽑아, 활동지 내용을 보강한다.
- 모둠별로 나와서 노래를 틀어 주고 왜 이 노래를 대표 이별 노래로 뽑았는지, 노래 속 이별 상황은 어떠한지, 화자는 이별을 어떻게 인식하는지, 독특한 표현 방식은 무엇인지를 중심으로 발표한다.
- 모둠의 발표가 끝난 뒤에 <공무도하가>의 화자가 처한 상황이나 화자가 느끼는 정서와 오늘날 노래에 담긴 이별의 상황과 화자가 느끼는 정서가 어떠한지 비교해 보도록 한다.

활동 방법



△ 개별 활동지 예시



△ 개별 활동지 예시

지도 방안

- 오늘날까지 이어지는 이별 관련 노래와 고대 가요에 공통적으로 담긴 이별의 상황, 화자의 정서 등을 통해 고전은 과거에만 머무르는 것이 아니라 현재와 이어져 있으며 미래와도 연결된 하나의 연결 고리와 같은 것임을 이해하도록 한다.
- 여건상 교실 안에서 음악을 틀기가 어려울 경우, 가사를 적은 활동지를 통해 모둠별로 '둘 가고 둘 남기' 활동을 하며 서로가 정리한 내용 등을 비교하며 설명할 수 있다.

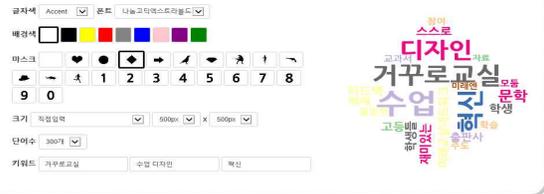
'워드 클라우드' 로 고대 문학의 특징 정리하기

활동 목표	고대 문학의 특징에 대해 정리하여 문장으로 표현할 수 있다.
활동 소개	워드 클라우드를 통해 고대 문학의 특징을 중요한 단어나 문장을 강조하여 보이도록 정리하는 활동이다.
활동 유형	개별 활동, 모둠 활동
준비물	컴퓨터 및 태블릿PC 또는 스마트폰, 컬러 프린터, B4 용지

- 워드 클라우드를 만들 수 있는 사이트에 접속한다.
 - 워드 클라우드(<http://wordcloud.kr>) 또는 태그세도(tagxedo) (<http://www.tagxedo.com/>)

✓ 워드 클라우드(word cloud)

말 그대로 단어를 구름 모양으로 표현한 것으로 빈출도가 높거나 중요한 단어나 문장을 서체 크기나, 색 등을 이용해 좀 더 강조되어 보이도록 하는 분석 도구를 말한다.



- 사이트 안내에 따라 모듈별로 고대 문학에 대한 1개의 워드 클라우드를 만든다.
 - 해당 교과서 내용을 나누어 1인당 10개의 키워드를 추려서 입력한다.
 - 단어가 아닌 문장으로 입력할 수도 있다. 1인당 2문장씩 정리하기 등으로 변용할 수 있다.
- 만들어진 워드 클라우드는 저장하여 인터넷 학습방에 올리면, 교사가 인쇄하여 모듈별로 나눠 준다.
 - 인쇄할 때는 되도록 컬러 출력하고, 용지 크기는 B4 용지로 한다.
 - 작성한 모듈 것을 주어도 되고, 무작위로 나눠 주어도 된다.
- 학생들은 받은 워드 클라우드를 단서로 하여 모둠원이 함께 추리하고 토의한 뒤에 고대 문학의 특징이 잘 드러나도록 5문장으로 정리한다.

활동 방법



△ 워드 클라우드 예시 ①(단어로 입력한 경우)



△ 워드 클라우드 예시 ②(문장으로 입력한 경우)

■ 고대 문학의 특징 정리 예시

고대 문학에서는 국가가 성립되면서 건국 시조를 주인공으로 건국의 내력을 밝히고 신이하고 성스러움을 칭송하는 건국 신화가 나타났다. 대표적인 작품으로는 고조선의 <단군 신화>와 고구려의 <주몽 신화>가 있다. 건국 신화는 건국 시조의 영웅적인 모습이 잘 나타나 있으며, 집단의 결속을 다지고 자긍심을 높이는 기능을 하였다. 신화 외에도 전설과 민담 등의 구비 문학과 고대 가요 등이 나타났으며, 집단적인 노래 이외에도 개인의 삶과 감정을 담은 노래도 창작되었다. <공무도하기>와 <향조가> 등이 그 대표적인 작품이다.

지도 방안

- 학생들의 반응과 진행 속도에 따라 ①, ② 활동과 ③, ④ 활동을 각각의 차시로 진행하여도 좋다.
- 수업 여건이나 학생들의 수준에 따라 ①~③의 활동의 경우 교사가 수업 전에 미리 준비하여 제시할 수도 있다.

활동 평가지

_____학년 _____반 _____번 이름 _____

■ 자기 평가하기

평가 항목	평가 내용	평가		
		상	중	하
내용 이해도	1. 고대 신화의 형식상 구조와 내용상 특징을 이해하였는가?			
	2. 다른 신화와 우리 신화를 비교할 수 있는가?			
	3. 고대 가요의 특징을 알 수 있는가?			
	4. 시적 상황을 바탕으로 화자의 정서를 파악할 수 있는가?			
	5. 현재의 이별 노래와 고대 가요의 공통점과 차이점을 설명할 수 있는가?			
활동 참여도	활동 ① <주몽 신화>를 읽고 사실 확인 질문 만들어 골든벨 활동하기			
	활동 ② 보석맵을 활용해 <공무도하가> 해석하기			
	활동 ③ 손가락 인형극 : 영웅은 내 손 안에 있소이다!			
	활동 ④ 고대 시가 속 인물들과 속마음 토크(Talk)하기			
	활동 ⑤ 세상에 이런 신화가!			
	활동 ⑥ 우리 시대의 노래와 고대 가요 가사 비교하기			
	활동 ⑦ '워드 클라우드'로 고대 문학의 특징 정리하기			
느낀 점				

■ 상호 평가하기

우리 모둠 활동 만족도		☆☆☆☆☆
모둠원 이름	좋았던 점	바라는 점

교사 평가하기

